

Les cascades de combat : un carrefour pour les activités physiques sportives et artistiques acrobatie / combat / expression

Michel Calmet

J.E. 2416 - Génie des Procédés Symboliques en Santé et en Sport
Faculté des Sciences du Sport, 700 Avenue du Pic Saint Loup
34000 Montpellier – France
michel.calmet@univ-montp1.fr

Introduction :

Dans le milieu scolaire les élèves n'adhèrent pas systématiquement aux apprentissages gymniques programmés en éducation physique et sportive (Aubert, 1997). L'acrobatie n'est pas réservée à la seule discipline 'gymnastique' les sports extrêmes en témoignent. On pourrait dire que les élèves se situent sur la recherche des sensations, du plaisir un peu à l'opposé de la gymnastique. Pourtant la virtuosité des pratiquants de sports extrêmes est forcément associée à des répétitions, une rigueur que semblent rejeter les élèves. Les activités à visées expressives et artistiques sont souvent reliées à la danse, et force est de constater que cette activité physique sportive et artistique (APSA) est peu pratiquée en établissement scolaire (Cleuziou, 2002). Les activités physiques de combat (APC) sont dans le même cas, moins de 5% de pratique en établissement scolaire bien qu'elles permettent un investissement dans trois domaines (Courtine, 1977) : les combats (avec ou sans enjeu, c'est à dire en compétition ou à l'entraînement), la technique (codifiée telle que les katas, ou libre) et la self-défense. Lors de manifestations telles que les 'Galas d'arts martiaux', il y a des d'exhibitions techniques souvent de haut-niveau et parfois exceptionnelles de virtuosité, mais elles ne possèdent pas toutes un fil conducteur, un sens, une histoire mettant en avant des valeurs citoyennes ou des éléments poétiques. On retrouve au cinéma ces exhibitions dans les cascades de combat. Notre hypothèse est que l'éducation physique et sportive (EPS) peut proposer, en articulant différentes APSA, des stratégies originales et caractéristiques qui permettent la réussite des élèves et le dynamisme des séances afin de construire des bases qui faciliteront le travail spécifique dans chaque APSA.

Méthode :

Un traitement didactique des APC nous amène à proposer les cascades de combat comme situation d'étude et d'apprentissage. Il s'agit de construire un objet d'apprentissage qui soit acceptable et présentable à la communauté éducative (parents, élèves, enseignants, administration) et qui soit au carrefour de trois APSA : acrobatie/combat/expression. L'histoire racontée gestuellement contiendra un début, une fin, une mise en scène de séquences d'attaques et de défenses organisées selon le principe suivant. "Un(e) méchant(e)" importune de façon non citoyenne "un(e) gentil(le)" en utilisant parfois des gestuelles de combat. "Le(la) gentil(le)" neutralise "le(la) méchant(e)" en utilisant des techniques de combat et respectant les règles légales de la légitime défense. Les apprenants peuvent se regrouper jusqu'à 4 pour élaborer leur cascade. Les esquives, les replacements doivent être effectués avec des acrobaties ou éléments gymniques : roue pour ramasser un bâton, salto ou souplesse ou sauts pour esquiver une touche, sauts de mains, roulades seul ou sur l'autre pour se replacer. Le tout doit être présenté devant le groupe classe dans un temps de 1' environ. Il s'agit d'être vu et jugé par rapport à l'histoire racontée et la cohérence des techniques utilisées.

Les données recueillies sont d'une part les réalisations d'étudiants d'Amiens en 2^{ème} année STAPS après 16h de formation en combat de type escrime. D'autre part nous relevons après les réalisations, dans un temps de 10 minutes, les impressions écrites des étudiants, pour comprendre ces réactions et éventuellement les intégrer dans notre démarche éducative.

En moyenne 8% d'étudiants à Amiens sont ceinture noire dans un art martial, généralement le judo. En 1^{ère} année ils ont eu 16h de formation en combat de type judo-lutte.

Résultats :

Les réalisations ont été filmées puis numérisées pour les présenter sous forme multimédia, 40 cascades et leurs 40 commentaires correspondant ont pu être rassemblés en 2002-2003 à la faculté des sciences du sport d'Amiens. Nous avons simplement repéré des systématiques dans les commentaires.

Nous pouvons noter les remarques des étudiants qui demandent à répéter, à améliorer tel geste technique (en acrobatie ou en combat), à mieux disposer leurs enchaînements pour parfaire leur présentation. La dynamique enclenchée est telle que les étudiants se "donnent le mot" et viennent assister à l'évaluation en tant que spectateur. Ceci confirme les remarques faites lors de l'enseignement de cette pratique en collège zone sensible (Calmet et al, 1994). Voici quelques extraits relevés (les italiques indiquent les garçons) :

| | | |
|-----------|----------|---|
| <i>NJ</i> | 04/03/03 | Les cascades permettent à l'élève de créer et d'avoir un comportement autonome. |
| <i>BC</i> | 15/05/03 | Exceptionnel, on se croirait dans un film ou un combiné. J'ai pris beaucoup de plaisir à le mettre en place et à le représenter. |
| <i>EP</i> | 15/05/03 | Je ne savais que nous aussi on pouvait réaliser des cascades "géniales". |
| <i>AJ</i> | 04/03/03 | C'est impressionnant la vitesse à laquelle on arrive à monter un projet qui tient la route techniquement. |
| <i>IH</i> | 04/03/03 | J'ai beaucoup apprécié les cascades, le côté créatif, spectacle humoristique est très motivant et donne envie d'utiliser une bonne technique... |

Ce souci d'améliorer le côté technique est permanent, d'autres groupes de travail le précisent :

| | | |
|-----------|----------|---|
| <i>CV</i> | 25/03/02 | J'ai pris un peu plus de risques car j'étais en confiance avec mes partenaires. |
| <i>SB</i> | 08/01/02 | Le principal problème que j'ai rencontré pour les cascades, c'est lors de la réalisation d'éléments gymniques tels que la roue ou roulade avec beaucoup d'amplitude. |
| <i>JC</i> | 08/01/02 | Cependant je remarque que les qualités du gymnaste favorisent les actions lors des cascades... quelques éléments ont été difficiles à réaliser (rattraper le bâton en sautant, puis une roulade). |

Conclusions :

Les réalisations restent toujours très attractives, rythmées, tant pour le groupe lui-même que pour les autres étudiants et vérifient 'pédagogiquement' notre hypothèse. La motivation des étudiants peut s'expliquer, en plus de l'effet activité nouvelle (la demande des étudiants pour continuer cette activité est importante), par le fait que nous essayons de développer, au sein même du contexte des séances, "les caractéristiques sollicitant l'implication sur la tâche" (Gernigon, 2001). L'impression générale est que ces réalisations et écrits s'inscrivent dans un double sentiment d'autodétermination et de compétence (Durand, 1998). Un travail de recherche pourrait vérifier ou infirmer que le nouvel espace didactique créé permet à l'apprenant de composer librement son travail (autodétermination) et de le réaliser devant le groupe (compétence) alors que cet espace est paradoxalement balisé du point de vue des valeurs, finalités et gestuelles par l'enseignant. Un autre travail pourrait se développer sur le fait que les apprenants ont à créer leur enchaînement. Ils indiquent bien le plaisir qu'ils ont à aboutir, mais ils taisent les moments de difficulté où ils doivent faire émerger leur construction 'pluridisciplinaire' (acrobatie/combat/expression), et les relations qu'ils ont à l'enseignant et à l'objet enseigné dans ces moments là.

Références :

- Aubert, J. (1997) Représentations sociales et comportements en gymnastique d'élèves de collège. Thèse pour le Doctorat en STAPS de l'Université Joseph Fourier : Grenoble I.
- Cleuziou, JP. Brau-Antony, S. David, B. (2002) Aspects de l'évaluation en EPS au baccalauréat français, Rennes : (II^{ème}) Colloque de l'ARIS.
- Courtine, H. (1977) Judo et jiu-jitsu. Paris : Livre de poche.
- Calmet, M. Bourelly, L. Ontanon, G. (1994) Les trois coups du kendo. Paris : EPS 249
- Gernigon, C. d'Arripe-Longueville, F. Debois, N. (2001) Rôles du climat motivationnel perçu et des buts d'accomplissement sur la motivation des jeunes judoka de haut-niveau. Paris : INSEP-FFJ.
- Durand, M. (1998) Education physique et développement de la personne. CNED : Grenoble.